

MUSICA, AUDIOVISIVI E TECNOLOGIA

- Il ruolo della musica nella cultura audiovisiva (*Prof. Gianmario Borio*)
- Un Paese di suoni: la musica nei film documentari (*Dott. Marco Cosci*)
- Ascoltare quasi la stessa: cinema e musica preesistente (*Dott. Marco Cosci*)
- Disegnare i suoni: introduzione alla sintesi sonora (*Dott. Pierluigi Bontempi*)
- Musica ed elettricità: gli elettrofoni nel XX secolo (*Prof. Massimiliano Guido*)

POPULAR MUSIC E ETNOMUSICOLOGIA

- Come si scrive una canzone? Cantautori e processo compositivo (*Prof. Stefano La Via*)
- Musica e poesia nelle canzoni di Paolo Conte (*Prof. Massimiliano Guido*)
- Musica e tecnologia nella popular music, tra performance e registrazione (*Prof. Alessandro Bratus*)
- Musica e migrazione (*Prof.ssa Fulvia Caruso*)
- Musica e impegno sociale (dalla canzone di protesta alla resistenza culturale) (*Prof.ssa Fulvia Caruso*)

LEZIONI GRATUITE DI DOCENTI E RICERCATORI DEL DIPARTIMENTO PER LE CLASSI IV E V DELLE SCUOLE SUPERIORI

Le lezioni possono essere prenotate scrivendo una mail a: orientamento.musicologiabc@unipv.it
Saranno concordati luogo e data dell'intervento.
Potranno essere prese in esame anche eventuali richieste su argomenti non indicati compatibilmente con le risorse umane disponibili e le competenze dei relatori.

Università di Pavia
Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Corso Garibaldi, 178, 26100 Cremona
tel. 0372 25575 - 0372 33925
http://musicologia.unipv.it/dipartimento/orientamento_2.html

LA MUSICA D'ARTE DEL NOVECENTO

- Musica e filosofia nel Novecento (*Prof.ssa Michela Garda*)
- Il mito classico in musica nel secondo Novecento (*Dott.ssa Federica Marsico*)
- Le avanguardie musicali del primo Novecento (*Prof.ssa Ingrid Pustijanac*)
- La scuola di Darmstadt e lo strutturalismo (*Prof.ssa Ingrid Pustijanac*)
- Il rumore nell'arte del Novecento (*Prof.ssa Ingrid Pustijanac*)

VIOLINI E MUSICA COME BENI CULTURALI

- La musica picta nei quadri del Cinque e Seicento (*Prof. Antonio Delfino*)
- Il violino nella letteratura tedesca (*Prof. Artemio Focher*)
- Perché il violino è lo strumento del demonio e della morte? (*Prof. Artemio Focher*)
- A regola d'arte: il patrimonio immateriale e la liuteria (*Prof.ssa Fulvia Caruso*)



LEZIONI TEMATICHE 2019-2021



UNIVERSITÀ DI PAVIA
Dipartimento di
Musicologia e Beni Culturali

STORIA

- L'impero romano d'Oriente e il destino dell'Europa cristiana (IV-IX secolo) (*Prof. Gastone Breccia*)
- Secoli bui o età della sperimentazione?
- Il medioevo letto dal futuro (*Prof.ssa Adelaide Ricci*)
- Uomo, spazio e tempo: il medioevo e le sue misure (*Prof.ssa Adelaide Ricci*)
- La città, o del mondo medievale (*Prof.ssa Adelaide Ricci*)
- Immagini: il medioevo e lo specchio della realtà (*Prof.ssa Adelaide Ricci*)
- Tra follia e utopia: Erasmo da Rotterdam e Thomas More. Due amici liberi nell'Europa del primo Cinquecento (*Prof.ssa Miriam Turrini*)
- Essere giovani nel Sei-Settecento (*Prof.ssa Miriam Turrini*)
- La passione dei patrioti nel Risorgimento: un problema storiografico (*Prof. Gianluca Albergoni*)

CULTURA CLASSICA E CULTURA DEL TESTO

- A che cosa serve lo studio dei "classici"? (*Prof. Fausto Montana*)
- Teatro e società nell'Atene democratica del V secolo a. C. (*Prof. Fausto Montana*)
- Studio paleografico delle annotazioni sui reperti stradivariani del Museo del Violino (*Prof. Marco D'Agostino*)
- Dal volumen all'ebook. L'evoluzione di un oggetto multifunzionale (*Prof. Carlo Bianchini*)

ARTE CONTEMPORANEA E CINEMA

- Il ready-made tra dada e nouveau réalisme (*Prof.ssa Sara Fontana*)
- L'Espressionismo tedesco: esempi di una nuova estetica (*Prof. Artemio Focher*)
- Il cinema allo specchio: l'autoriflessività sullo schermo (*Prof.ssa Elena Mosconi*)
- Dal testo letterario al testo filmico (*Prof.ssa Elena Mosconi*)

LETTERATURA E CULTURA TEDESCA

- La Repubblica di Weimar: la modernità irrompe in letteratura (*Prof. Artemio Focher*)
- Tra conservazione e rivoluzione: prosa e poesia in Germania nell'epoca dalla Restaurazione (1815-1848) (*Prof. Artemio Focher*)
- La Prima Guerra mondiale nella poesia (degli Anni Venti) di Erich Kästner (*Prof. Artemio Focher*)
- La seconda guerra mondiale in opere letterarie e diaristiche tedesche (*Prof. Artemio Focher*)
- Johannes Brahms (1890) e Herman Hesse (1913) turisti a Cremona (*Prof. Artemio Focher*)

SOCIETÀ CONTEMPORANEA

- La guerra civile in Siria e il destino del Medio Oriente (*Prof. Gastone Breccia*)
- Lipsia 1989: la nonviolenza nel Novecento europeo (*Prof.ssa Miriam Turrini*)
- Cercare il dialogo dopo le separazioni: chiese nel Novecento (*Prof.ssa Miriam Turrini*)
- "La parola fa eguali": don Lorenzo Milani maestro (*Prof.ssa Miriam Turrini*)
- "L'ho trovato in rete!"... Ma siamo pescatori o pesci? L'informazione sul web (*Prof. Carlo Bianchini*)

MUSICA E MUSICOLOGIA: UN'INTRODUZIONE

- Che cos'è la storia della musica? (*Prof. Fabrizio Della Seta*)
- Che cos'è la musicologia? (*Dott.ssa Federica Marsico*)
- Musica e potere (*Prof. Fabrizio Della Seta*)
- La musica dal manoscritto all'edizione alla registrazione (*Prof. Fabrizio Della Seta*)
- Reinterpretare la musica: dall'orchestra alle tastiere (*Prof. Antonio Delfino*)
- La musica è sempre più che musica (*Prof.ssa Fulvia Caruso*)
- Musica e omosessualità (*Dott.ssa Federica Marsico*)

L'OPERA LIRICA

- La nascita dell'opera (*Dott.ssa Federica Marsico*)
- L'industria operistica nell'Italia del primo Ottocento (*Dott.ssa Alice Tavilla*)
- L'opera italiana dell'Ottocento: dalla scelta del soggetto alla realizzazione scenica (*Dott.ssa Alice Tavilla*)

MUSICA E STORIA

- Le donne e la musica nel mondo greco antico (*Prof.ssa Eleonora Rocconi*)
- Comunicare la musica, comunicare in musica: la lezione degli antichi Greci (*Prof.ssa Eleonora Rocconi*)
- La musica al tempo di Dante (*Dott. Antonio Calvia*)
- La musica chiave universale delle scienze nella cultura secentesca (*Prof. Daniele Sabaino*)
- La musica in Italia nel Seicento e nel Settecento (*Dott.ssa Federica Marsico*)