



Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali  
Università degli Studi di Pavia

Università degli Studi di Pavia Servizio Archivio e Protocollo  
ALBO UFFICIALE

Albo n. 302/2018, prot. n. 73674  
Il presente documento è stato affisso  
all'Albo Ufficiale di Ateneo  
Dal 17/09/2018 al 02/10/2018  
Il Responsabile

### AVVISO DI SELEZIONE

**PER IL CONFERIMENTO DI ASSEGNI PER COLLABORAZIONI DI TUTORATO E ATTIVITÀ DIDATTICHE-INTEGRATIVE, PROPEDEUTICHE E DI RECUPERO SU FONDI M.I.U.R. (D.M. 198/2003, ART. 2) DA IMPIEGARE NEL DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI NELL'A.A. 2018/2019**

#### **Art. 1 - Selezione**

È indetta una selezione per l'a.a. 2018/2019 per lo svolgimento delle attività di tutorato di cui al D.M. 1047/2017 - Interventi a favore degli studenti universitari, Art. 3 - Fondo Giovani. Tutorato e attività didattiche integrative.

Per alcuni progetti è indicata la preferenza a particolari tipologie di iscritti: la preferenza non è comunque da intendersi come requisito esclusivo di ammissione.

#### **Art. 2 - Requisiti di ammissione**

Possono partecipare gli studenti che rientrano nelle seguenti tipologie:

- A. studenti che siano iscritti, nell'a.a. 2018/19, in posizione "in corso" ai corsi di Laurea Magistrale (LM) ovvero 4°-5°-6° anno dei corsi di Laurea Magistrale a Ciclo Unico (LMCU) dell'Università degli Studi di Pavia;
- B. studenti laureandi che siano iscritti in posizione "in corso", nell'a.a. 2017/18, all'ultimo anno di laurea magistrale/laurea magistrale a ciclo unico dell'Università di Pavia e che conseguiranno la laurea entro Aprile 2019;
- C. studenti iscritti, nell'a.a. 2018/19, a Dottorati di ricerca con sede presso l'Università degli Studi di Pavia.

Il requisito di ammissione sarà verificato alla data di chiusura delle immatricolazioni/iscrizioni alle Lauree Magistrali/Magistrali a Ciclo Unico e Dottorati di ricerca.

Si ricorda che a partire dal XXIX ciclo gli studenti iscritti al dottorato di ricerca non possono superare il monte orario di 40 ore secondo quanto stabilito dal "Regolamento in materia di dottorato di ricerca conforme al DM 45/2013", art. 28.

#### **Art. 3 - Compiti dei tutor**

Il tutor collabora con il Docente Responsabile del progetto secondo i criteri e le modalità con esso stabiliti; la responsabilità dell'operato dei tutor è del Responsabile del progetto il quale attesta l'effettivo svolgimento dell'attività e ne predispone il giudizio finale.



#### ***Art. 4 - Caratteristiche del rapporto***

Per le attività di tutorato verranno corrisposti 12,50 euro l'ora lordi. I singoli assegni si considerano al lordo delle ritenute previdenziali a carico del collaboratore, in quanto la normativa fiscale richiede l'iscrizione alla Gestione Separata INPS. I collaboratori dovranno quindi provvedere, entro 30 giorni dalla data di inizio della collaborazione, alla suddetta iscrizione presso l'INPS. Chi avesse già precedentemente provveduto può presentare copia dell'iscrizione già avvenuta, sempre valida.

#### ***Art. 5 - Durata del rapporto***

Le attività di tutorato si svolgono secondo il calendario didattico dell'anno accademico cui si riferiscono e dovranno concludersi entro il **30 settembre 2019**. Gli orari di svolgimento delle attività di tutorato dovranno essere definiti tenendo conto delle necessità delle strutture a cui il tutor viene assegnato e sono concordati con il Docente Responsabile del progetto.

#### ***Art. 6 - Progetti di tutorato***

**I PROGETTI DI TUTORATO SONO ALLEGATI AL PRESENTE BANDO (ALL. A)**

#### ***Art. 7 - Domanda di ammissione***

La domanda di partecipazione deve essere presentata per via telematica connettendosi al sito <http://cor.unipv.eu/site/home.html> alla voce "Nuovi Bandi di Tutorato - a.a. 2018-2019".

Tale collegamento potrà essere effettuato attraverso il proprio personal computer - se si dispone di connessione ad Internet - oppure si potranno utilizzare i computer appositamente resi disponibili presso il Centro Orientamento (C.OR.) - Corso Carlo Alberto, 5 (Orari: lunedì martedì giovedì venerdì ore 09:30/12:30 e mercoledì ore 14:30/16:30) o presso le Aule didattiche informatizzate del Dipartimento.

La domanda "on line" dovrà essere stampata, sottoscritta e consegnata o inoltrata per vie postali, **congiuntamente agli allegati richiesti**, al seguente indirizzo:

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali  
Segreteria Studenti  
Tutorato 2018-2019  
Corso Garibaldi, 178  
26100 - Cremona

**entro e non oltre le ore 12.00 del giorno martedì 2 ottobre 2018.**

**Anche le domande inoltrate via posta dovranno pervenire entro tale limite, e non farà fede il timbro postale.**

I dati personali trasmessi dai candidati con le domande di partecipazione al concorso, ai sensi del D.Lgs. n. 196/03 saranno trattati per le sole finalità di gestione della procedura concorsuale.

La domanda di partecipazione, che deve essere sottoscritta dall'interessato, dovrà essere corredata dei seguenti allegati prodotti in fotocopia o tramite autocertificazione:

- copia di un valido documento di identità;
- autodichiarazione Iscrizione con Esami (per gli studenti iscritti a LM e LMCU 4°-5°-6° anno);
- autocertificazione Conseguimento titolo carriera triennale, con esami (per gli studenti iscritti a LM);
- autocertificazione Conseguimento titolo carriera triennale+magistrale/ciclo unico, con esami (per i Dottorandi);
- breve curriculum personale (per i Dottorandi);
- ogni altro titolo richiesto o ritenuto opportuno per la specifica collaborazione richiesta, in modo che la Commissione di tutorato possa valutare al meglio i titoli e le competenze possedute;
- Modulo Integrativo per Candidatura Tutorato (MIUR) (obbligatorio per tutte le categorie indicate all'Art. 2 del presente bando, contenente informazioni rilevanti per la formazione della graduatoria), compilato in tutte le sue parti, disponibile sul sito web del C.OR.

**La mancata presentazione della documentazione richiesta sarà motivo di esclusione dalla valutazione per i progetti di tutorato.**

**Art. 8 - Criteri di selezione dei partecipanti**

Il concorso si svolge per titoli (profitto negli studi e curriculum) ed eventuale colloquio; la selezione dei partecipanti è effettuata sulla base dei seguenti criteri:

**a) Criteri per la valutazione del merito**

1. anzianità di carriera: fino a un massimo di 4 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

1° anno LM	2 punti
2° anno LM	4 punti

2. valutazione ottenuta nell'esame nel cui ambito si svolge il progetto: fino a un massimo di 5 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

fino a 22/30	0 punti
da 23 a 25/30	1 punto
da 26 a 27/30	2 punti
da 28 a 29/30	3 punti
30/30	4 punti
30 e lode	5 punti

3. voto di laurea voto di laurea (triennale, specialistico o magistrale): fino a un massimo di 10 punti secondo la tabella riportata qui di seguito

fino a 90/110	0 punti
da 91 a 100/110	2 punti
da 101 a 104/110	4 punti
da 105 a 107/110	5 punti
108/110	6 punti
109/110	7 punti

110/110                    8 punti  
110 e lode                10 punti

4. altri titoli di studio e di ricerca: fino a un massimo di 3 punti

*b) Criteri per la valutazione della conoscenza del mondo universitario*

1. precedenti esperienze di collaborazioni con l'Ateneo nell'ambito dell'orientamento e del tutorato: fino a un massimo di 3 punti
2. conoscenza nell'utilizzo del personal computer: fino a un massimo di 2 punti
3. eventuali pubblicazioni scientifiche: massimo 1 punto
4. ogni altra attività svolta presso l'Università di Pavia o presso altri Atenei che possa indicare conoscenza degli ambienti universitari: massimo 1 punto
5. ogni altra competenza risultante dal curriculum allegato alla domanda che possa risultare utile per lo svolgimento dei compiti previsti dall'assegno: massimo 1 punto.

Sia i titoli che le conoscenze e le attività svolte devono essere autocertificate nell'ambito del curriculum vitae redatto in base al fac-simile di dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà disponibile all'indirizzo <http://cor.unipv.eu/site/home/dettaglio-home/documento41000219.html>

***Art. 9 - Pubblicazione della graduatoria***

La graduatoria sarà pubblicata il **31 ottobre 2018** all'albo Ufficiale di Ateneo, all'albo del Dipartimento e sul sito web del C.OR.

***Art. 10 - Modalità di accettazione dell'assegno***

I vincitori indicati nella graduatoria definitiva dovranno presentarsi **entro e non oltre il 15 novembre 2018** presso la Segreteria Studenti del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali al seguente indirizzo:

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali  
Corso Garibaldi, 178  
26100 - Cremona

nei seguenti orari : 9.30 - 12.00

La mancata presentazione, salvo grave e giustificato impedimento, causerà la perdita del diritto all'assegno di tutorato.

***Art. 11 - Formazione***

Il Centro Orientamento provvede all'organizzazione di corsi per la formazione preliminare dei collaboratori. La partecipazione è obbligatoria; l'assolvimento di tale obbligo è richiesto un'unica volta nella carriera di tutor. La formazione disciplinare è demandata ai docenti responsabili dei singoli progetti.

Il Centro Orientamento comunicherà via e-mail agli interessati le modalità di accesso e di svolgimento del Corso di formazione on-line.

**Art. 12 - Incompatibilità**

Le collaborazioni di tutorato non sono compatibili con le collaborazioni a tempo parziale degli studenti (part-time studenti-150 ore) relative allo stesso anno accademico e con l'iscrizione come studente a tempo parziale.

**Art. 13 - Disposizioni finali**

Per quanto non previsto espressamente dal presente Bando si rimanda al Regolamento di Ateneo per le attività di tutorato disponibile in rete.

Cremona, ~~07~~ settembre 2018

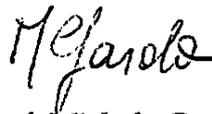
Il Direttore del Dipartimento



(Prof. Giancarlo Prato)



Il Presidente della Commissione di Tutorato



(Prof. Michela Garda)

## DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI

## Elenco progetti di tutorato 2018-2019 (fondi M.I.U.R.)

1. Orientamento: 1 collaboratore, 30 ore
2. Servizio supporto studenti: 1 collaboratore, 30 ore
3. Interpretazione delle notazioni musicali medievali e rinascimentali: 1 collaboratore, 20 ore
4. Guida all'analisi della canzone d'autore e delle musiche popolari contemporanee: 3 collaboratori, 60 ore
5. Assistenza alle attività didattiche e di ricerca - Mediateca e Digital Lab: 2 collaboratori, 40 ore

**1. Orientamento (per i corsi di laurea in Musicologia)**

*Docenti responsabili:* proff. Elena Mosconi - Ingrid Pustijanac

1 *tutor*, per 30 ore da distribuirsi secondo le esigenze del corso

*Materie interessate:* potenzialmente tutte.

*Compiti operativi:* il tutor dovrà:

- assicurare la reperibilità on-line e in presenza;
- presenziare alle riunioni della Commissione Orientamento e adoperarsi per metterne in pratica gli indirizzi, in accordo con i referenti della Commissione stessa;
- presenziare alle giornate di orientamento promosse dalle Scuole Superiori della città, del territorio e, ove possibile, di bacini territoriali più ampi;
- presentare l'offerta didattica del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali sia negli aspetti generali sia in quelli specifici nell'ambito delle iniziative di orientamento;
- rispondere ai quesiti specifici posti dagli studenti interessati in presenza e on line (con particolare riguardo a: modalità di accesso; organizzazione del piano di studi; oneri economici e facilitazioni per lo studente; scadenze burocratiche; opportunità di stage, Erasmus, ecc.; attività culturali e ricreative sul territorio, ecc.);
- favorire i processi di avvicinamento al mondo del lavoro e alla prosecuzione del percorso di studi per gli studenti giunti al termine dei Corsi di Studi erogati dal Dipartimento.

*Requisiti per la selezione del collaboratore:*

il candidato dovrà dimostrare di avere ampia conoscenza dell'organizzazione didattica dei Corsi di Laurea in Musicologia, di saper interagire con i docenti e gli uffici del Dipartimento, di avere capacità di iniziativa, predisposizione alla comunicazione e all'interazione con i giovani e di saper utilizzare i principali programmi informatici. Tali requisiti saranno vagliati tramite colloquio con la Commissione o docente da essa delegato.

## **2. Servizio Supporto Studenti**

*Docente responsabile:* prof. Elena Mosconi

1 *tutor*, per 30 ore, da distribuirsi secondo le esigenze del progetto.

*Materie interessate:* tutte le materie di carattere letterario.

*Compiti operativi:* Il tutor dovrà:

- assicurare una presenza periodica per il ricevimento degli studenti;
- assicurare una reperibilità on-line;
- supportare gli studenti per le necessità del percorso universitario: fornire chiarimenti sui programmi dei corsi, sulla reperibilità dei materiali, offrire una guida all'utilizzo delle piattaforme informatiche, supporto nella compilazione dei piani di studio, nell'avviamento a stage; mettere gli studenti a conoscenza delle opportunità formative, culturali e lavorative offerte dal Dipartimento (risorse della biblioteca, tutorati e studenti part-time, accesso a borse di studio, a programmi Erasmus e Erasmus placement), coordinandosi con i referenti delle varie attività. Infine, su richiesta, potrà svolgere un supporto motivazionale a studenti in procinto di abbandonare il Corso di Studio, e attivarsi per favorire proficui contatti tra studenti in difficoltà e docenti.

*Requisiti per la selezione del collaboratore:*

Il candidato dovrà dimostrare di avere ampia conoscenza dell'organizzazione didattica del Corso di Laurea interclasse in Scienze letterarie e dei beni culturali, di sapere interagire con i docenti e gli uffici del Dipartimento, e di saper utilizzare i principali strumenti informatici di supporto alla didattica (es. piattaforma Kiro).

## **3. Interpretazione delle notazioni musicali medievali e rinascimentali**

*Docente responsabile:* prof. Antonio Delfino

1 *tutor*, per 20 ore, da distribuirsi secondo le esigenze del progetto.

*Materie interessate:* Semiografia musicale rinascimentale e barocca, Paleografia musicale, Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo.

*Compiti operativi:* il progetto intende fornire un'assistenza, in particolare rivolta ai laureandi, nella costituzione di bibliografie e nella ricognizione/studio delle edizioni moderne relative alle singole notazioni antiche. L'incaricato/a potrà affiancare all'occorrenza il tutor del parallelo progetto di tutorato di Ateneo per le stesse discipline (Pratica delle notazioni musicali antiche), e cioè: nelle esercitazioni di trascrizione, nell'esame dettagliato dei punti più importanti della trattatistica teorica e nella discussione dei diversi criteri editoriali.

*Competenze richieste:* conoscenza specifica di uno o più sistemi notazionali del passato; elementi di analisi delle forme; elementi di contrappunto; conoscenze paleografiche di base; conoscenza della principale produzione musicologica (letteratura storico-critica, edizioni moderne dei repertori).

*Requisiti per la selezione del collaboratore:* per la selezione dei collaboratori sono richiesti i seguenti requisiti preferenziali:

- superamento di almeno uno tra gli esami di Semiografia musicale rinascimentale e barocca oppure Teoria e storia della notazione della polifonia nel Medioevo (con votazione minima di 27/30).

Costituirà titolo preferenziale il superamento dell'esame di *Paleografia latina*.

Le domande dei candidati che non posseggano i requisiti richiesti saranno valutate caso per caso.

#### **4. Guida all'analisi della canzone d'autore e delle musiche popolari contemporanee**

*Docenti responsabili:* proff. Stefano La Via – Fulvia Caruso – Alessandro Bratus

3 tutor, per 20 ore ciascuno, da distribuirsi secondo le esigenze del corso.

*Materie interessate:* Storia della poesia per musica 1, Storia della canzone d'autore, Musiche popolari contemporanee 1, Etnomusicologia 1, Etnomusicologia 2.

*Compiti operativi:* Il tutor guiderà gli studenti nell'ascolto e nell'analisi di alcuni brani, selezionati dal docente e oggetto anche dei corsi ufficiali, aiutandoli a riconoscere e descrivere i timbri strumentali, le strutture formali, i metri, le tipologie melodiche e le successioni armoniche ribadendo anche quali siano le più efficaci forme di rappresentazione grafica (trascrizioni su pentagramma con segni diacritici, siglature, stringhe analitiche letterali, grafici, tabelle, spettrogrammi, ecc). Sono previsti due cicli di incontri di 12 ore ciascuno in diversi momenti dell'anno per permettere la loro frequentazione ad un maggior numero di studenti.

*Competenze richieste:* Conoscenza di alcuni repertori della canzone d'autore internazionale, delle musiche popolari tradizionali e contemporanee e delle relative tecniche analitiche.

*Requisiti per la selezione del collaboratore:*

Per la selezione dei collaboratori sono richiesti i seguenti requisiti preferenziali:

- almeno un esame tra: Storia della poesia per musica 1, Storia della canzone d'autore, Musiche popolari contemporanee 1 e/o Musiche popolari contemporanee 2;
- almeno un esame di Etnomusicologia 1, Etnomusicologia 2 e/o Studi di musiche popolari, con la votazione minima di 28/30.

La tesi di Laurea in argomento attinente alla disciplina sarà presa in considerazione. Tutte le domande saranno comunque valutate caso per caso, anche mediante colloquio con la Commissione.

#### **5. Assistenza alle attività didattiche e di ricerca – Mediateca e Digital Lab**

*Docenti responsabili:* proff. Pietro Zappalà – Alessandro Bratus

2 tutor, per 20 ore ciascuno, da distribuirsi secondo le esigenze del progetto.

*Materie interessate:* potenzialmente tutte le materie di carattere musicologico e letterario.

*Competenze richieste:* conoscenza dei principali formati audio e dei software di elaborazione audio, in particolare sequencer e audio editor; conoscenza delle attrezzature audio/video per allestimento di sistemi di diffusione sonora.

*Compiti operativi:* esercitazioni a piccoli gruppi con i seguenti obiettivi:

- assistenza agli studenti nelle operazioni di catalogazione, riversamento e digitalizzazione dei supporti analogici;
- fornire riferimenti agli strumenti bibliografici e informatici eventualmente necessari per acquisire le competenze di base relative alle attività che si svolgeranno in Mediateca e Sala Rulli;
- segnalare ai docenti eventuali criticità nella gestione delle operazioni di digitalizzazione e catalogazione, in riferimento tanto agli strumenti software, quanto alle componenti hardware digitali e analogiche

*Requisiti per la selezione del collaboratore:*

Per la selezione dei collaboratori sono richiesti i seguenti requisiti preferenziali:

- superamento di uno o più dei seguenti esami: Documentazione per i beni musicali, Elementi di informatica, Metodologia della ricerca bibliografica, Musiche popolari contemporanee, Musiche popolari contemporanee 2, con la votazione minima di 25/30. La tesi di Laurea in argomento attinente alla disciplina sarà presa in considerazione.

Tutte le domande saranno comunque valutate caso per caso.

Gli studenti che presteranno la loro attività nell'ambito dei programmi di tutorato dovranno collaborare con i tutori nell'attività di assistenza e di orientamento degli studenti al fine di rendere gli stessi partecipi del processo formativo.