



IL 44° CONGRESSO AIA E LA CITTA' di PAVIA

L'Associazione Italiana di Acustica (AIA), fondata nel 1972, è un'associazione senza fini di lucro, a carattere scientifico, apolitica. Le attività dell'AIA sono mirate a:

- Favorire gli scambi di informazioni scientifiche e tecniche e i rapporti di collaborazione tra i propri Soci.
- Diffondere risultati di ricerche e notizie concernenti i vari temi dell'acustica. A tale scopo l'AIA pubblica dal 1977 la Rivista Italiana di Acustica, periodico ufficiale dell'associazione, e organizza il proprio convegno annuale e altri eventi che sono occasioni di incontro tra Soci e non Soci. Gli atti del convegno e degli altri eventi costituiscono la collana delle pubblicazioni dell'AIA.
- Favorire e promuovere relazioni con altre Associazioni ed Enti italiani e internazionali; al riguardo l'AIA è socio effettivo dell'UNI, è tra le associazioni fondatrici della European Acoustics Association (EAA), è membro dell'International Commission for Acoustics (ICA) e dell'International Institute of Noise Control Engineering (I-INCE), nel 2011 l'AIA ha firmato un Agreement of cooperation con l'International Institute of Sound and Vibration (IIAV).

E' stato proposto per il 2017 di scegliere la sede di Pavia per il congresso nazionale di Acustica il 7-8-9 giugno. Dal momento che il congresso non si è mai svolto a Pavia, è sembrata una buona occasione per far conoscere la città e una sede universitaria prestigiosa.

Le tematiche quindi dei lavori che verranno presentati riguarderanno principalmente:

Acustica ambientale (rumore in esterno)

Acustica edilizia

Acustica architettonica (teatri, sale da concerto/musica/conferenze/aule scolastiche)

Misure e strumenti di misura

Materiali per l'acustica

ma anche

Bio-acustica

Acustica sottomarina

Rumore dei macchinari

Acustica musicale

.....etc

Nelle intenzioni degli organizzatori c'è lo sforzo massimo per coinvolgere in questo Congresso la popolazione di Pavia, o almeno diverse categorie.

Per questo il Congresso si svolge in alcune aule storiche dell'Ateneo, e quindi nel centro storico.

Nell'organizzazione si vorrebbero coinvolgere alcune scuole (in prevalenza Alberghiero / Istituto tecnico/Liceo scientifico) per inserire i ragazzi che devono svolgere attività nell'ambito dell'alternanza scuola / lavoro nell'assistenza alle sessioni tematiche.

I pomeriggi prevedono in parallelo alle sessioni del congresso dei seminari rivolti a tutti, anche non congressisti, di aggiornamento su tematiche dell'acustica, per le quali sarà richiesto il riconoscimento dei crediti formativi per gli ordini professionali e colleghi interessati (Ingegneri, Architetti, Geometri, Periti)

Una tematica importante per tutta la popolazione è sicuramente l'inquinamento da rumore e chi è maggiormente interessato potrà partecipare a uno o più seminari di aggiornamento tecnico che prevedono argomenti legati alle norme da rispettare, al contenimento del rumore in edilizia, alle tecniche di misura e ai materiali utili per la riduzione del rumore.

Workshop con CFP (Accreditamento Ingegneri/Architetti/geometri/periti)

- 1 - Ruolo degli enti di controllo nelle misure acustiche – a pagamento. Interventi di ARPA Lombardia / Piemonte
- 2 - Edifici scolastici – normativa e requisiti – a pagamento. In esame la proposta di alcuni tecnici volontari che faranno misure in alcuni edifici scolastici di Pavia per presentare i risultati durante il workshop.
- 3 - Materiali e strumenti – gratuito. Proposta a 3+3 aziende che presentano novità tecnologiche e brevemente la propria azienda.
- 4 – Rumore ambienti di lavoro: controllo e problematiche sanitarie – a pagamento. In collaborazione con Igienisti industriali, clinica del lavoro, accreditamento con ECM

Sono previsti anche due incontri specialistici:

99 - Workshop liuteria. Strumenti musicali a corda: dalla realizzazione al restauro – gratuito – dedicato a musicisti e studenti del conservatorio di musica, melomani e appassionati.

Programma:

- 1 – la costruzione delle arpe nella fabbrica Salvi di Piasco.
- 2 – La costruzione dei violini presso il laboratorio di un liutaio.
- 3 – Tecniche di restauro dei violini (a cura di Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia (sede di Cremona)

999 - WTC – Workshop AGGIORNAMENTO professionale Tecnici Competenti secondo decreto nazionale (previsto in uscita a fine anno)

programma:

Normativa UNI Acustica

Giurisprudenza e Acustica

Nuove normative di legge

NOTA - Il MATTM istituisce l'elenco dei soggetti abilitati come Tecnico competente in Acustica

Il decreto dovrebbe fornire indicazioni per la formazione e l'aggiornamento. Sono qui riportate alcune note in merito ai contenuti che sono circolati in bozza negli ultimi mesi.

ISCRIZIONE - Per essere iscritti ex novo all'elenco occorre:

- a) *Superato esame finale di master universitario di almeno 300 ore (i Master in realtà si chiamano così solo se sono a durata annuale....questo dovrebbe rientrare in corso di aggiornamento... quindi spero che nella versione finale ci sia qualcosa di indicato come "equivalente") con contenuti indicati in un allegato B*
- b) *Possesso di titoli accademici in materie tecniche o scientifiche e abbiano partecipato con profitto a un corso conforme allo schema dell'allegato B di cui sopra*
- c) *Abbiano ottenuto crediti universitari per esami relativi a insegnamenti il cui programma replichi integralmente il programma di Allegato B e svolto una tesi (laurea o dottorato) con contenuti di almeno 3 moduli dell'All.B*

Sembra che, con questi requisiti ci si possa direttamente iscrivere all'elenco, mentre chi frequenta altri corsi con i contenuti conformi all'All.B può accedere a un esame presso il Ministero che prevede due sessioni annue.

AGGIORNAMENTO – nell'arco di 5 anni occorre partecipare a corsi di aggiornamento di 30 ore (distribuiti almeno in tre anni). I tecnici già negli elenchi regionali devono partecipare a un corso di aggiornamento min 6 ore entro il 31 dicembre dell'anno successivo a quello di emanazione del decreto (quindi entro 2017)

Si vuole inoltre dedicare una giornata agli aspetti musicali: si sta valutando la possibilità di organizzare nel pomeriggio del mercoledì 7 un workshop sugli strumenti musicali in linea di massima impostato nel modo seguente:

Strumenti musicali a corda: dalla realizzazione al restauro – gratuito – dedicato a musicisti e studenti del conservatorio di musica, esperti, melomani e appassionati. Da estendere l'invito ai conservatori di città vicine (potrebbe essere considerato anche il riconoscimento dei Crediti Formativi Professionali, CFP).

Programma:

1 – la costruzione delle arpe nella fabbrica Salvi di Piasco.

2 – La costruzione dei violini presso il laboratorio di un liutaio pavese e/o l'esperienza di un liutaio austriaco

3 – Tecniche di restauro dei violini (a cura di Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia (sede di Cremona)

Inoltre è in programma un concerto nel Teatro Fraschini, una sala che ha un particolare significato per l'Associazione. Infatti, questo è stato uno dei principali soggetti delle ricerche svolte dal gruppo di studio sull'Acustica dell'Università di Pavia: nel 2003 era partito un progetto di ricerca sull'acustica dei teatri italiani per la lirica, finanziato dal Ministero dell'Università, per la realizzazione di una serie di misure in 18 teatri italiani. Le unità di ricerca erano 9, facenti parte di Atenei distribuiti in tutto il territorio italiano. Nel progetto era stato inserito anche il Teatro Fraschini di Pavia.

I risultati erano stati analizzati e confrontati in diverse pubblicazioni nazionali e internazionali e infine nel 2011 sono stati presentati in modo coordinato in un evento organizzato dall'AIA a Venezia, nelle sale Apollinee del Teatro La Fenice sui Teatri d'Opera dell'unità d'Italia.

In questo contesto risulta di interesse la possibilità di accedere a questa sala prestigiosa che avvicina i soci alle ricerche portate avanti da alcuni ricercatori dell'Università.

Lo spettacolo che si vuole realizzare è un concerto con una particolare scenografia (ancora in via di definizione) che potrebbe essere indicato come "Sound and images", rendendo la musica visualizzabile attraverso immagini.

In ogni caso si vuole avere il massimo coinvolgimento della popolazione, soprattutto in questa occasione, nella quale la musica può interessare un pubblico molto variegato (acustici e amanti della musica in genere).

Per incentivare la partecipazione di pubblico non professionalmente coinvolto si vorrebbe organizzare, in collaborazione con il Rotary Club di Pavia, un'estrazione a premi di vario genere. Il ricavato delle offerte per i biglietti che verranno estratti sarà affidato al Rotary per un Service a favore della città di Pavia.

Si vorrebbe valutare la possibilità di inserire l'evento nelle manifestazioni per il Ticino e invitare i partecipanti congressisti a prolungare al fine settimana la propria permanenza per partecipare alle attività in programma per il Ticino.

Ovviamente la massima diffusione dell'informazione verrà proposta nella Facoltà di Ingegneria dove si formano i futuri tecnici che potranno affrontare le tematiche proposte nel congresso, ma si vorrebbe ampliare il campo coinvolgendo anche molte altre categorie.